

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Гайского городского округа

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Гая Оренбургской области**

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла



Степанова

Е.Е.

Протокол № 1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Аскарова

А.Р.

ТВЕРЖДЕНО



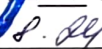
Директор МАОУ «СОШ

№4»

Сабимова

О.В.

Приказ № 471 от



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 5-9 классов основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

(с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 года)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты,

образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века. И. С.

Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». **Литература XX–XXI веков.**

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «РиккиТикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. **Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; □ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

□

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

□

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; □ делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями

других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической

русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев,

событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты,

сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературнотворческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Квартет», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК
	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					

5.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.</p> <p>Стихотворения А.А.Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»; И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»; А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»; С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустаные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»; Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
	М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка»				

5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Промежуточная аттестация. Тестирование	1	1		
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.6	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал», А.Г. Алексина «Третий в	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	пятом ряду»				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	---	---	--	--	---

7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави», «Маугли»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные
-------	-----------------------------	------------------	--	--	-------------

	программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Черный ворон», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Ах, кабы на цветы да не морозы...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					

3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	--	---	--	--	---

Итого по разделу		2			
------------------	--	---	--	--	--

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	---	---	--	--	---

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	--	---	--	--	---

4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	---	---	--	--	---

Итого по разделу		13			
------------------	--	----	--	--	--

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	---	---	--	--	---

5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц «29 января 1942», «Ленинград-Сталинград-Волго-Дон»; Д. С. Самойлов «Сороковые», «Выезд»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Промежуточная аттестация. Тестирование	1	1		
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Певцы», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Нищий», «Русский язык»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. А. К. Толстой, «Князь Серебряный», Ф.Купер «Последний из				
--	--	--	--	--	--

	могикан»				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Галоша», О. Генри «Дары волхвов»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», И.Северянин «Запевка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Маяковским летом на даче»				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. «Чудик»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаевой «Рябину рубили зорькою...», «Молитва»; Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», «Хотят ли русские войны?..»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Промежуточная аттестация. Тестирование	1	1		
6.4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Искандер «Широклобий»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П.Мериме «Маттео Фальконе»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
-----	---	---	--	--	---

Итого по разделу

19

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу

6

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Свои и чужие»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», А.А. Ахматова «Эпоха», Борис Пастернак "Когда на Запад Бледная Луна"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Трудно быть богом», Б. П. Екимов «Пасхальный рассказ со взрывом»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Промежуточная аттестация. Тестирование	1	1		
6.7	Поэзия второй половины XX— начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»; М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонета № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			

Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	В. А. Жуковский. Баллада, элегия. «Светлана», «Море»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг «Идиллия», Н.М.Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Смерть поэта», «Родина». Роман «Герой нашего времени»	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» («Ад» песнь первая, песнь пятая)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		9			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	3	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 5 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы, тесты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 6 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово-учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово-учебник»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Словари, справочные таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска, мультимедийный проектор

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 7 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово-учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово-учебник»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы, словарь.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, компьютер.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 8 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово-учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово-учебник»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 9 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное, 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное, 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Электронные средства обучения для кабинета русского языка и литературы

Комплект учебных видеофильмов по литературе

Комплект демонстрационных учебных таблиц по русскому языку и литературе

Портреты писателей, литературоведов и лингвистов

Словари языковые фундаментальные

Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Библиотека ЦОК

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Фактическая дата проведения
1	Р.Р.№1. Книга в жизни человека	1	03.09.2024	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	05.09.2024	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	06.09.2024	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	10.09.2024	
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	12.09.2024	
6	ВН.ЧТ.№1. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	13.09.2024	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	17.09.2024	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	19.09.2024	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	20.09.2024	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	24.09.2024	
11	Поэзия волшебной сказки	1	26.09.2024	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	27.09.2024	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	01.10.2024	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	03.10.2024	
15	ВН.ЧТ.№2. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	04.10.2024	
16	ВН.ЧТ.№3. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. Дмитриев «Муха».	1	08.10.2024	

17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Ворона и Лисица»	1	10.10.2024	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	11.10.2024	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Квартет», «Ворона и Лисица»	1	15.10.2024	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	17.10.2024	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	18.10.2024	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	22.10.2024	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	24.10.2024	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	25.10.2024	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	05.11.2024	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	07.11.2024	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	08.11.2024	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	12.11.2024	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	14.11.2024	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	15.11.2024	
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное"	1	19.11.2024	

	место"			
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	21.11.2024	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	22.11.2024	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	26.11.2024	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	28.11.2024	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	29.11.2024	
37	Р.Р.№2. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1	03.12.2024	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	05.12.2024	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	06.12.2024	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	10.12.2024	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	12.12.2024	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	13.12.2024	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	17.12.2024	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	19.12.2024	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	20.12.2024	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	24.12.2024	
47	Р.Р.№3 Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	26.12.2024	
48	К.Р.№1 Русская классика (письменный ответ)	1	27.12.2024	

49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	09.01.2025	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	10.01.2025	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	14.01.2025	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	16.01.2025	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	17.01.2025	
54	Р.Р.№4 Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	21.01.2025	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1	23.01.2025	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	24.01.2025	
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	28.01.2025	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	30.01.2025	
59	Р.Р.№5. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	31.01.2025	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и	1	04.02.2025	

	проблематика. Герои и их поступки			
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	06.02.2025	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	07.02.2025	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	11.02.2025	
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	13.02.2025	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1	14.02.2025	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	18.02.2025	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	20.02.2025	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	21.02.2025	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	1	25.02.2025	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	27.02.2025	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	28.02.2025	
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	04.03.2025	
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	06.03.2025	
74	ВН. ЧТ. №4. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	07.03.2025	

75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал», А.Г. Алексина «Третий в пятом ряду». Обзор произведений. Специфика темы	1	11.03.2025	
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	13.03.2025	
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	14.03.2025	
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	18.03.2025	
79	ВН.ЧТ.№5. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1	20.03.2025	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения	1	21.03.2025	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений	1	25.03.2025	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	03.04.2025	
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова. «Песня соловья». Тематика стихотворения	1	04.04.2025	
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова	1	08.04.2025	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	10.04.2025	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	11.04.2025	
87	ВН.ЧТ.№6. Сказки Х. К. Андерсена «Соловей»	1	15.04.2025	
88	Р.Р.№6. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	17.04.2025	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1	18.04.2025	

	Герои и мотивы			
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	22.04.2025	
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	24.04.2025	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	25.04.2025	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	29.04.2025	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	06.05.2025	
95	Р.Р.№7. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	13.05.2025	
96	К.Р.№2. Промежуточная аттестация. Тестирование	1	15.05.2025	
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	16.05.2025	
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	20.05.2025	
99	ВН.ЧТ.№7. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	22.05.2025	
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави», «Маугли». Тематика, проблематика произведения	1	23.05.2025	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	27.05.2025	
102	Р.Р.№8. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	29.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Фактическая дата проведения
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	04.09.2024	
2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии». Темы и проблемы произведения	1	06.09.2024	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Туча». Тематика и проблематика лирических произведений	1	11.09.2024	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Во глубине сибирских руд...», «Туча». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	13.09.2024	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	18.09.2024	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	20.09.2024	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	25.09.2024	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	27.09.2024	
9	Р.Р.№1. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	02.10.2024	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Три пальмы»,	1	04.10.2024	

	«Родина». Тема одиночества в лирике поэта			
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	09.10.2024	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	11.10.2024	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	16.10.2024	
14	Р.Р.№2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	18.10.2024	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	23.10.2024	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	25.10.2024	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	06.11.2024	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	08.11.2024	
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	13.11.2024	
20	Р.Р.№3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	15.11.2024	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Певцы». Образы повествователя и героев произведения	1	20.11.2024	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	22.11.2024	

23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Нищий». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	27.11.2024	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	29.11.2024	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	04.12.2024	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	06.12.2024	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	11.12.2024	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	13.12.2024	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	18.12.2024	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	20.12.2024	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	25.12.2024	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. «Князь Серебряный»	1	27.12.2024	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	10.01.2025	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан»	1	15.01.2025	
35	К.Р.№1 Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века	1	17.01.2025	
36	А. П. Чехов. Рассказ «Госка». Тематика, проблематика произведений.	1	22.01.2025	

	Художественное мастерство писателя			
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	24.01.2025	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	29.01.2025	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Галоша», О. Генри «Дары волхвов». Понятие сатиры.	1	31.01.2025	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	05.02.2025	
41	Р.Р.№4. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	07.02.2025	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса»	1	12.02.2025	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	14.02.2025	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», И.Северянин «Запевка». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	19.02.2025	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	21.02.2025	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	26.02.2025	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	28.02.2025	

48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	05.03.2025	
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	07.03.2025	
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1	12.03.2025	
51	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	14.03.2025	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой «Рябину рубили зорькою...», «Молитва»; Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», «Хотят ли русские войны?..». Тематика, проблематика стихотворений	1	19.03.2025	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	21.03.2025	
54	Р.Р.№5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	26.03.2025	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Искандер «Широколобый»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной». Обзор	1	04.04.2025	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	09.04.2025	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	11.04.2025	
58	Вн. чт.№1 по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	16.04.2025	
59	К.Р.№2. Промежуточная аттестация. Тестирование	1	18.04.2025	

60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	23.04.2025	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	25.04.2025	
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	30.04.2025	
63	Зарубежная новеллистика. П.Мериме «Маттео Фальконе». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	07.05.2025	
64	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	14.05.2025	
65	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	16.05.2025	
66	А. де Сент Экзюпери. «Меленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки произведения	1	21.05.2025	
67	Вн. чт. №2. Зарубежная новеллистика	1	23.05.2025	
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	28.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ/КОРРЕКЦИОННЫЙ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Фактическая дата проведения
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	04.09.2024/ 03.09.2024	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	05.09.2024/ 04.09.2024	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	11.09.2024/ 10.09.2024	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	12.09.2024/ 11.09.2024	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	18.09.2024/ 17.09.2024	
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	19.09.2024/ 18.09.2024	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	25.09.2024/ 24.09.2024	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	26.09.2024/ 25.09.2024	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	02.10.2024/ 01.10.2024	

10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	03.10.2024/ 02.10.2024	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	09.10.2024/ 08.10.2024	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	10.10.2024/ 09.10.2024	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	16.10.2024/ 15.10.2024	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	17.10.2024/ 16.10.2024	
15	Р.Р.№1. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	23.10.2024/ 22.10.2024	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	24.10.2024/ 23.10.2024	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	06.11.2024/ 05.11.2024	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	07.11.2024/ 06.11.2024	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	13.11.2024/ 12.11.2024	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	14.11.2024/ 13.11.2024	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	20.11.2024/ 19.11.2024	
22	Р.Р.№2. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	21.11.2024/ 20.11.2024	

23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	27.11.2024/ 26.11.2024	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	28.11.2024/ 27.11.2024	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	04.12.2024/ 03.12.2024	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	05.12.2024/ 04.12.2024	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	11.12.2024/ 10.12.2024	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	12.12.2024/ 11.12.2024	
29	Р.Р.№3. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	18.12.2024/ 17.12.2024	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	19.12.2024/ 18.12.2024	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	25.12.2024/ 24.12.2024	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	26.12.2024/ 25.12.2024	
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	09.01.2025/ 14.01.2025	
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	15.01.2025/ 15.01.2025	
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	16.01.2025/ 21.01.2025	
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1	22.01.2025/ 22.01.2025	

37	К.Р.№1. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	23.01.2025/ 28.01.2025	
38	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Свои и чужие». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	29.01.2025/ 29.01.2025	
39	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Свои и чужие». Система образов. Художественное мастерство писателя	1	30.01.2025/ 04.02.2025	
40	Вн. чт.№1. Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Свои и чужие».	1	05.02.2025/ 05.02.2025	
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», А.А. Ахматова «Эпоха», Борис Пастернак "Когда на Запад Бледная Луна". Основные темы, мотивы, образы	1	06.02.2025/ 11.02.2025	
42	Р.Р.№4. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», А.А. Ахматова «Эпоха», Борис Пастернак "Когда на Запад Бледная Луна". Художественное мастерство поэтов	1	12.02.2025/ 12.02.2025	
43	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	13.02.2025/ 18.02.2025	
44	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	19.02.2025/ 19.02.2025	
45	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	20.02.2025/ 25.02.2025	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	26.02.2025/ 26.02.2025	

47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1	27.02.2025/ 04.03.2025	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	05.03.2025/ 05.03.2025	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	06.03.2025/ 11.03.2025	
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	12.03.2025/ 12.03.2025	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	13.03.2025/ 18.03.2025	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	19.03.2025/ 19.03.2025	
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	20.03.2025/ 25.03.2025	
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	26.03.2025/ 26.03.2025	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	03.04.2025/ 08.04.2025	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	09.04.2025/ 09.04.2025	
57	К.Р.№2. Промежуточная аттестация. Тестирование	1	10.04.2025/ 15.04.2025	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Трудно быть богом», Б. П. Екимов «Пасхальный рассказ со взрывом». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	16.04.2025/ 16.04.2025	

59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Трудно быть богом», Б. П. Екимов «Пасхальный рассказ со взрывом». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	17.04.2025/ 22.04.2025	
60	Вн. чт. №2. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Трудно быть богом», Б. П. Екимов «Пасхальный рассказ со взрывом».	1	23.04.2025/ 23.04.2025	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»; М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	24.04.2025/ 29.04.2025	
62	Р.Р. №5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»; М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Художественное мастерство поэта	1	30.04.2025/ 30.04.2025	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	07.05.2025/ 06.05.2025	
64	У. Шекспир. Сонета № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	08.05.2025/ 07.05.2025	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	14.05.2025/ 13.05.2025	
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	15.05.2025/ 14.05.2025	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во	1	21.05.2025/	

	дворянстве" как произведение классицизма		20.05.2025	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	22.05.2025/ 21.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Фактическая дата проведения
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	04.09.2024	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	06.09.2024	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	09.09.2024	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	11.09.2024	
5	Р.Р.№1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	13.09.2024	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	16.09.2024	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	18.09.2024	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	20.09.2024	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	23.09.2024	

10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	25.09.2024	
11	Вн. чт. №1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	27.09.2024	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	02.10.2024	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	04.10.2024	
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	07.10.2024	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	09.10.2024	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	11.10.2024	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	14.10.2024	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	16.10.2024	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	18.10.2024	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	21.10.2024	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	23.10.2024	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	25.10.2024	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	06.11.2024	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	08.11.2024	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	09.11.2024	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	11.11.2024	
27	Р.Р. №2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	13.11.2024	
28	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг «Идиллия», Н.М.Языков	1	15.11.2024	

	«Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Основные темы лирики			
29	Поэзия пушкинской эпохи А. А. Дельвиг «Идиллия», Н.М.Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Своеобразие лирики поэта	1	18.11.2024	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	20.11.2024	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	22.11.2024	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	25.11.2024	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	27.11.2024	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану"	1	29.11.2024	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	02.12.2024	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	04.12.2024	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	06.12.2024	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1	09.12.2024	
39	Р.Р.№3. Анализ лирического произведения	1	11.12.2024	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	13.12.2024	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	16.12.2024	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	18.12.2024	
43	Р.Р.№4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	20.12.2024	
44	Р.Р.№5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	23.12.2024	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	25.12.2024	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	27.12.2024	

47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	10.01.2025	
48	К.Р.№1 Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	13.01.2025	
49	К.Р.№2 От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	15.01.2025	
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	17.01.2025	
51	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	20.01.2025	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	22.01.2025	
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	24.01.2025	
54	Р.Р.№6. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	25.01.2025	
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	27.01.2025	
56	Р.Р.№7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	29.01.2025	
57	Р.Р.№8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	31.01.2025	
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	03.02.2025	
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	05.02.2025	
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	07.02.2025	
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	10.02.2025	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	12.02.2025	
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	14.02.2025	

64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", «И скучно и грустно»	1	15.02.2025	
65	Р.Р.№9. Анализ лирического произведения	1	17.02.2025	
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	19.02.2025	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	21.02.2025	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	24.02.2025	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	26.02.2025	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	28.02.2025	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	03.03.2025	
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	05.03.2025	
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	07.03.2025	
74	Р.Р.№10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	10.03.2025	
75	Вн. чт.№2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	12.03.2025	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	14.03.2025	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	17.03.2025	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	19.03.2025	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	21.03.2025	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	24.03.2025	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в	1	26.03.2025	

	поэме			
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	04.04.2025	
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	07.04.2025	
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	09.04.2025	
85	Р.Р.№11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	11.04.2025	
86	Вн. чт.№3. В мире литературы первой половины XIX века	1	14.04.2025	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	16.04.2025	
88	К.Р.№3 Литература середины XIX века (письменный ответ)	1	18.04.2025	
89	Вн. чт.№4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	21.04.2025	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	23.04.2025	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	25.04.2025	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	28.04.2025	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	30.04.2025	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	05.05.2025	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии	1	07.05.2025	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	12.05.2025	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!».	1	14.05.2025	

	Тематика и проблематика лирики поэта			
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	16.05.2025	
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго. Тема, идея произведения	1	19.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99		

Приложение

Нормы оценивания

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6.

Оценка выполнения тестовых заданий

- 80% от максимальной суммы баллов – «5»
- 60-80% - «4»
- 40-60% - «3»
- 0-40% - «2»

Контрольно-измерительный материал
5 класс

Промежуточная аттестация по литературе в 5 классе

1 ВАРИАНТ

1. Рассказ –это

- А) небольшие произведения для детей
- Б) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.
- В) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

2. Какой жанр не относится к фольклору?

- А) Пословица
- Б) Потешка
- В) Поговорка
- Г) Поэма

3. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

- А) «Крестьянские дети»
- Б) «Теплый хлеб»
- В) «Мороз, красный нос»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война .По дорогам ни днем, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдет от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- А) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- Б) К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»
- В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»

5. Из какого произведения взят отрывок?

«...Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел»

- А) В.А. Жуковский «Кубок»
- Б) М.Ю. Лермонтов « Бородино»
- В) С. Есенин «Я покинул родимый дом»

6. Укажите вид рифмовки

«Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона»

- А) Перекрестная
- Б) Парная
- В) Опоясывающая

7. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|--|--------------------|
| А) «Заколдованное место» | 1) В. Г. Короленко |
| Б) «Муму» | 2) Н.В. Гоголь |
| В) «В дурном обществе» | 3) А.С. Пушкин |
| Г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 4) И. С. Тургенев |

8. Определите жанр произведения по его отрывку.

«Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;

Но только всё не впрок.
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

- А) Стихотворение
- Б) Басня
- В) Баллада

9. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

- А. Кульминация
- Б. Завязка
- В. Развязка

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- А) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- Б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- В) И.С. Тургенев «Муму»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- А) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- Б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- В) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- Б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- В) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

- А) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- Б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- В) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- В) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- А) А.П. Платонов «Никита»

- Б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

2 ВАРИАНТ

1. Басня-это

- А) произведение созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое
Б) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.
В) один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

2. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

- А) Ритм
Б) Рифма
В) Размер
Г) Строфа

3. Какое произведение принадлежит перу А. П. Платонова?

- А) «Никита»
Б) «Медной горы Хозяйка»
В) «Чёрная курица, или Подземные жители»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города»

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
В) А.П. Чехов «Хирургия»

5. Из какого произведения взят отрывок?

«По будням не любит безделья.

Зато вам ее не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать»

- А) С Есенин «Я покинул родимый дом»
Б) Н. Некрасов «Мороз, Красный нос»
В) И. Никитин «Утро»

6. Укажите вид рифмовки

«И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась:
Закрасневшись, извинилась.»

- А) Перекрестная
Б) Парная
В) Опоясывающая

7. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| А) «Заколдованное место» | 1) А. Погорельский |
| Б) «Васюткино озеро» | 2) Н.В. Гоголь |
| В) «Черная курица» | 3) А.С. Пушкин |

Г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» 4) В.П.Астафьев

8. Определите жанр произведения по его отрывку.

«Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал, и сама Хозяйка горы ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил».

- А) Сказка
- Б) Сказание
- В) Сказ

9. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

- А. Кульминация
- Б. Завязка
- В. Развязка

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- А) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- Б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- В) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- Б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- В) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«-Давай все трудом работать, и все живые будут! -Давай, сынок, -согласился отец.»

- А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- Б) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- В) А. П. Платонов «Никита»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- Б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- В) И.С. Тургенев «Муму»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- А) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- Б) А.П. Платонов «Никита»
- В) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- А) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- Б) А.П. Чехов «Хирургия»

В) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Ответы

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	г	б	в	б	а	1в2а3г4б	б	в	в	б	б	б	б	а

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	б	а	б	б	б	1в2а3г4б	в	а	в	а	в	в	в	б

Критерии оценивания

За задания 1-6, 8-15 выставляется по 1 баллу, за задание 7 - 4 балла.

Максимальное количество баллов за тестирование - 18.

Оценка «5» - 16-18 баллов.

Оценка «4» - 13-15 баллов.

Оценка «3» - 10-12 баллов.

Оценка «2» - менее 10 баллов.

6 класс

Контрольный тест по литературе в 6 классе за 1 полугодие

1. Определите, о каких жанрах идет речь: 1) произведение, героями которого являются боги и герои; 2) произведение народного творчества, в основе которого лежит вымысел;

2. Напишите авторов произведений:

1) «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» -

2) Роман «Дубровский» -

3) Стихотворение «Тучи» -

3. Определите авторов этих стихотворных строчек.

А) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

б) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

4. Эпитет – это ...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- Б) художественное определение;
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «... был один из числа коренных, старых полковников: весь он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава».

2) «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

6. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«Ему было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положил на нём свою неизгладимую печать...»

- А) Кирилла Петрович Троекуров
- Б) Андрей Гаврилович Дубровский
- В) князь Верейский

7. Сколько подвигов совершил Геракл

а) 12 б) 13 в) 11

8. Кто такой Крылов?

а) баснописец, б) писатель, в) поэт

9. В.А.Жуковский «Светлана»:

а) поэма б) баллада в) басня

10. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровом.
- б) уважение к богатому соседу.
- в) любовь к Марье Кирилловне.

11 Из какого произведения эти строки?

«...В чашу с чистою водой

Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны...»

- А) элегия В.А. Жуковского «Вечер»;
- Б) баллада В.А. Жуковского «Светлана»;
- В) стихотворение А.С. Пушкина «Деревня».

12. Кто автор «Одиссеи» и «Илиады»?

- а) Гомер, б) Евклид, в) Полифем

13. Где жили бессмертные Боги?

- а) на горе Эльбрус, б) в долине Бессмертия, в) на горе Олимп

14. Кто главное действующее лицо легенды «Солдат и смерть»?

- а) Господь и сатана, б) черти и барин, в) смерть и солдат

15. Из каждой пары выберите то, что составляет особенность древнерусской литературы

- а) авторство – анонимность,
- б) рукописные книги – печатные книги.

16. На каком учении основаны наставления князя Владимира Мономаха? «Поучение Владимира Мономаха»

- а) христианстве, б) мусульманстве, в) язычестве

17. Как ушёл Ломоносов из дома в Москву?

- а) уплыл на судне «Чайка»,
- б) уехал верхом на лошади,
- в) ушёл с рыбным обозом

18. Где учился А. С. Пушкин?

- а) в Московском благородном пансионе, б) в Царскосельском лицее, в) в Московском университете

19. Почему грустны сосна и пальма (стихотворение «На севере диком...»)?

а) они страдают от холода (сосна) и зноя (пальма),

б) они страдают от одиночества,

в) от невозможности покинуть своё место

20. Как встречает Тарас Бульба сыновей, приехавших из Киева с учёбы?

а) хлебом – солью, б) накрывает стол для гостей, в) смеется над их одеждой.

21. Что произошло с Андрием во время учёбы в Киеве?

а) его арестовали, б) он влюбился в полячку, в) его взяли в плен татары

22. Кто это? (Рассказ «Бирюк»)

«Он был высокого роста, плечист и сложен на славу...»

а) лесник, б) автор – охотник, в) мужик

Ответы

1. миф, сказка

2. Ломоносов, Пушкин, Лермонтов

3. Пушкин, Лермонтов

4. Б

5. Тарас Бульба, Владимир Дубровский.

6. В

7. А

8. А

9. Б

10. В

11. Б

12. А.

13. В

14. В

15. Анонимность, рукописные книги.

16. А.

- 17.В.
- 18.Б
- 19.Б
- 20.В.
- 21.Б
- 22.А.

Промежуточная аттестация по литературе

Вариант 1

Часть 1

1. Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

2. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

4. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

5. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В.П.Астафьев
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю.Лермонтов

6. П.Мериме – автор произведения:

- 1) «Маленький принц»
- 2) «Маттео Фальконе»
- 3) «Снегурочка»
- 4) «Соловей»

Часть 2

7. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1).«...был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочке», - улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.»

- 2). «Она падала, вновь приподымалась и наконец направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватилась за него...»
- 3). « Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

8. Определите стихотворный размер:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьётся локон золотой.

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Перчатка» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Рассказы «Певцы», «Бирюк» -
- 4) Повесть «Детство»-
- 5) Рассказ «В дурном обществе»-
- 6) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 7) Рассказ «Маттео Фальконе» -
- 8) Поэма «Илиада» -

Часть 3

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году(8-10 предложений)

В работе над отзывом вам могут помочь такие вопросы:

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Где и когда происходят изображённые в нём события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
6. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
7. Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?

Вариант 2

Часть 1

1. Миф – это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев
- 2) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле
- 3) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи
- 4) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

2. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) хорей;
- 4) амфибрахий.

3. Повествование в «Кладовой солнца» ведётся от лица:

- 1) Митраши и Насти
- 2) Геологов
- 3) Жителей деревни

4. Укажите жанр произведения В. Распутина «Уроки французского»:

- 1) Повесть
- 2) Рассказ
- 3) Сказка-быль

5. Кто автор повести «В дурном обществе»?

- 1) Н. С. Лесков;
- 2) А. С. Пушкин;
- 3) Н. В. Гоголь;
- 4) В.Г. Короленко

6. Сказку «Маленький принц» написал:

- 1) Марк Твен;
- 2) Сетон- Томпсон;
- 3) Астрид Линдгрэн;
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери.

Часть 2

7. Определите стихотворный размер.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания и молодой человек получал из дому более нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолобив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем, и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...»
- 2) «Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 3) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

9. Напишите каждому автору свое произведение:

- 1) А.С.Пушкин –
- 2) Н.В.Гоголь –
- 3) И.С.Тургенев –
- 4) А.П.Чехов –
- 5) В.Г.Короленко –
- 6) М.М.Пришвин –
- 7) В.К.Железников –
- 8) В.П.Астафьев –

Часть 3

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

В работе над отзывом вам могут помочь такие вопросы:

1. Какова тема и основная мысль произведения?

2. Где и когда происходят изображённые в нём события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
6. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
7. Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?

Эталон ответов

№ задания	I вариант	II вариант
Часть 1		
1	2	1
2	2	3
3	3	2
4	3	2
5	1	4
6	2	4
Часть 2		
7	1) Митраша. «Кладовая солнца». М. Пришвин 2) Маруся «В дурном обществе». В.Короленко 3) Левша. «Левша». Н.Лесков	Ямб
8	Хорей	1) Владимир Дубровский. «Дубровский». А.Пушкин 2)) Митраша. «Кладовая солнца». М. Пришвин 3) Левша. «Левша». Н.Лесков
9	1) И.Ф.Шиллер, 2) А.С.Пушкин 3) И.С.Тургенев 4) Л.Н.Толстой 5) В.Г.Короленко 6) В.П.Астафьев 7) П.Мериме 8) Гомер	1) «Дубровский» (или любое другое) 2) «Майская ночь» 3) «Бежин луг» 4) «Толстый и тонкий» 5) «В дурном обществе» 6) «Кладовая солнца» 7) «Чучело» 8) «Конь с розовой гривой»

**Промежуточная аттестация по литературе. Тестирование
ВАРИАНТ 1**

1. Соотнесите писателя, название его произведения

I. Л.Андреев	А. «Юшка»
II. А.П.Платонов	Б. «Кусака»
III. М.Горький	В. «Дары волхвов»
IV. О Генри	Г. «Старуха Изергиль»(легенда о Данко)

2.Соотнесите писателя, название его произведения

1. А.С.Пушкин	А.«Станционный смотритель»
2. М.Ю.Лермонтов	Б.«Тарас Бульба»
3. Н.В.Гоголь	В. «Русский язык»
4.И.С.Тургенев	Г. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом ».

2) «... круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом...мягкая и удивительно интересна», «сутула, почти горбата, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка».

3) «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость.».

4) «...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный..»

4.Антитеза- это...

- А) художественное определение
- Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6.Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7.Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8.Найдите соответствия

1. Эпитет	А. " Что тебе эта скорбь вопиющая , Что тебе этот бедный народ?»
2. Сравнение	Б. " Что душа всё так же счастью И тебе служить готова"

3. Олицетворение	В. «Как красавица, глядя в зеркальце, В небо чистое смотрит, улыбается»;
4. Метафора	Г. " Заря алая подымается; <i>Разметала кудри золотистые, Умывается</i> снегами рассыпчатыми...";

9. Описание внешности литературного персонажа называется...

а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) сюжет

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс.

Промежуточная аттестация по литературе. Тестирование ВАРИАНТ 2

1. Соотнесите писателя, название его произведения

1. А.С.Пушкин	А. «Бирюк»
2. Н.А.Некрасов	Б. «Человек на часах»
3. Н.С.Лесков	В. «Размышления у парадного подъезда»
4. И.С.Тургенев	Г. «Песнь о вещем Олеге»

2. Соотнесите писателя, название его произведения

1. Соотнесите писателя, название его произведения

I. Е.И.Носов	А. «В прекрасном и яростном мире»
II. А.П.Чехов	Б. «Кукла»
III. А.П.Платонов	В. «Хамелеон»
IV. О.Генри	Г. «Дары волхвов»

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Я хорошо видел, что он следит за мною умными и зоркими зелеными глазами, и боялся его.

Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Мне казалось, что он злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого. Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а все-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шелковые косынки на шеях».

2) «Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.»

3) «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы. Одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полусубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару».

4) «И вот прекрасные волосы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спускались ниже колеи и плащом окутывали почти всю ее фигуру... Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу».

4. Гипербола – это...:

- А) художественное определение
- Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) явное, намеренное преувеличение для усиления выразительности

5. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6.Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
 Б) художественное определение
 В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
 Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7.Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
 Б) художественное определение
 В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
 Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8.Найдите соответствия

1. Эпитет	А. " <i>Тихая</i> моя родина, Я ничего не забыл»
2. Сравнение	Б. " Мне довольно заметить у ног <i>Одуванчика шарик пуховый</i> ",
3.Олицетворение	В."Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает.";
4. Метафора	Г. "...у края, Где ручей, задыхаясь, поет..»

9. Описание природы в художественном произведении называется

- а) портрет б) сюжет в) пейзаж г) натюрморт

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс.***Ключи***

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	1Б,2А,3Г,4В	1Г,2В,3Б,4А
2	1А,2Г,3Б,4В	1Б,2В,3А,4Г
3	1)Остап и Андрий «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь 2)Бабушка Максим Горький «Детство» 3)А.П.Чехов «Злоумышленник» 4)Дикий помещик М.Е.Салтыков – Щедрин «Дикий помещик»	1) Дедушка Максим Горький «Детство» 2) Бирюк (лесник) И.С.Тургенев «Бирюк» 3)Юшка А.П.Платонов «Юшка» 4)Делла О.Генри «Дары волхвов»
4	Б	Г
5	Г	Б
6	Б	А
7	А	Г
8	1А,2В,3Г,4Б	1А,2В,3Г,4Б
9	В	В

8 класс**Промежуточная аттестация по литературе. Тестирование.**

1. Правдивое отражение в художественном произведении конкретно-исторических черт действительности – это

- а) символизм;

- б) историзм;
- в) архаизм;
- г) реализм.

2. Вниманием уделяется не столько хронологии, сколько нравственной оценке происходящего

- а) в летописи;
- б) в былинах;
- в) в исторической песне.

3. Главное в солдатских песнях:

- а) воссоздание подробностей быта, снаряжения, боевого порядка;
- б) изображение психологии простого солдата;
- в) прославление побед.

4. Перечислите признаки жанра жития.

5. Кто является создателем русской автобиографической поэзии?

- а) М.В. Ломоносов
- б) Г.Р. Державин
- в) В.А. Жуковский

6. Представителем какого литературного направления был Г.Р. Державин?

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм.

7. Отметьте утверждения, относящиеся к классицизму.

- а) Характерно обращение к образцам и формам античности как к идеалу.
- б) Центральная проблема – это проблема добра и зла.
- в) Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
- г) Жанры: ода, комедия, трагедия, басня.
- д) Строгое соблюдение единства времени, места и действия.
- е) Наличие авторских характеристик героев, лирических рассуждений.

8. Определите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- а) песня;
- б) трагедия;
- в) роман;
- г) повесть.

9. Отметьте утверждения, относящиеся к романтизму.

- а) Для произведений характерно двоемирие.
- б) В центре внимания – жизнь и судьба человека, мир его чувств.
- в) Романтические жанры – элегия, послания, эпистолярный роман.
- г) Необычные персонажи попадают в необычные обстоятельства.

10. К какому жанру относится баллада?

- а) Лирический;
- б) Эпический;
- в) Лиро-эпический.

11. Назовите основные элементы фабулы.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

12. Запишите определение думы как жанра.

13. Поэтический цикл какого автора был назван «Думами»?

- а) В.А. Жуковского
- б) К.Ф. Рылеева
- в) К.Н. Батюшкова

Ответы:

1- б;

2-в;

3-б;

4- осознанная отрешенность от конкретных фактов, имен, реалий, искусственная патетика драматических эпизодов, наличие таких элементов жития святого, о каких у агиографа не было ни малейших сведений (описание детских лет). Момент чуда, откровения (способность к учению – божий дар). Стиль "плетения словес". Описание посмертных чудес святого.

5- б;

6-а;

7- а, в, г, д;

8- г;

9- а, г;

10 – в;

11- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

12 – народная лиро-эпическая песня, исполняемая мелодическим речитативом под музыкальный аккомпанемент;

16 – б.

Промежуточная аттестация по литературе

8 класс

Вариант 1

Часть 1

1. *Композиция - это:*

- 1. последовательность событий и действий;

2. движение произведения от завязки до развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.
2. Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование
 1. Алексей Швабрин
 2. капитан Миронов
 3. Пётр Гринёв
 4. Савельич
3. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?
 1. Старец, «Мцыри», М.Ю. Лермонтов
 2. Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
 3. Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь
4. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.
 1. разочарование
 2. свобода
 3. одиночество
 4. странствия
5. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?
 1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
 2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
 3. «Береги честь смолоду».
 4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»
6. Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
 1. драма
 2. трагедия
 3. поэма
 4. баллада
7. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
 1. сентиментализм;
 2. реализм;
 3. романтизм.
8. Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?
 1. последовательное авторское изложение событий
 2. повествование о первом лица
 3. рассказ в рассказе
 4. зеркальная
9. Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?
 1. экспозиция
 2. завязка
 3. кульминация
 4. развязка
10. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:
 1. ревизор
 2. городничий
 3. судья
 4. смех
11. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»: **«И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а помотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»**
Кому принадлежат эти слова?
 1. Сквознику-Дмухановскому
 2. Ляпкину-Тяпкину
 3. Хлестакову
 4. Землянике
12. «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной». Назовите имя этого героя рассказа М. Горького.
 1. Данко
 2. Челкаш

3. Гаврила
4. Ларра
13. Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»
 1. М. Исаковский
 2. А. Твардовский
3. А. Платонов
4. С. Есенин
14. Укажите соответствие: герой-произведение
 - А) Башмачкин – 1. «Ревизор»
 - Б) Стародум - 2. «Шинель»
 - В) Швабрин 3. «После бала»
 - Г) Варенька 4. «Недоросль»
 - Д) Земляника 5. «Капитанская дочка»
 6. «Мцыри»

Промежуточная аттестация по литературе
8 класс

Вариант 2
Часть 1

Укажите последовательность в композиции

1. развязка
- кульминация
- развитие действия
- завязка

2. кульминация
 - развязка
 - завязка
 - развитие действия
3. завязка
 - развитие действия
 - кульминация
 - развязка
2. *Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*
 1. роман
 2. историческая хроника
 3. повесть
 4. трагедия
3. *Литературные жанры - это:*
 1. эпос, лирика, драма;
 2. роман, трагедия, эпиграмма;
 3. политический роман, социальная драма, философская элегия.
4. *Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*
 1. Алексей Швабрин
 2. капитан Миронов
 3. Пётр Гринёв
 4. Зурин
5. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*
 1. зависть
 2. свобода
 3. одиночество
 4. усталость
6. *Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?*
 1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
 2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
 3. «Береги честь смолоду».
 4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»
7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму Д.И. Фонвизина «Недоросль»?*
 1. сентиментализм;
 2. классицизм;
 3. романтизм.
8. *Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»*
 1. драма
 2. трагедия
 3. комедия
 4. повесть
9. *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?*
 1. ремарка
 2. пояснение
 3. сопровождение
 4. ссылка
10. *Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?*

1. рассказ в рассказе
 2. повествование от первого лица
 3. последовательное авторское изложение событий
 4. кольцевая
11. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет пьесы «Ревизор»?
1. А. С. Пушкин
 2. В. Г. Белинский
 3. М. Ю. Лермонтов
 4. Л. Н. Толстой
12. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:
«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...». Кому принадлежат эти слова?
1. Городничему
 2. Землянике
 3. Хлестакову
 4. Осипу
13. Василий Тёркин:
1. историческая личность
 2. сказочный герой
 3. собирательный образ
 4. сам автор
14. Укажите соответствие: герой-произведение
- | | |
|---------------------|------------------------|
| А) Савельич | 1. «Недоросль» |
| Б) Милон | 2. «Ревизор» |
| В) Городничий | 3. «Шинель» |
| Г) Иван Васильевич | 4. «Капитанская дочка» |
| Д) Акакий Акакиевич | 5. «После бала» |
| | 6. «Мцыри» |

Ответы по литературе 8 класс

Часть 1	Часть 1
1) 3	1) 3
2) 3	2) 3
3) 2	3) 2
4) 3	4) 2
5) 3	5) 3
6) 3	6) 2
7) 3	7) 2

8) 3	8) 3
9) 3	9) 1
10) 4	10) 1
11) 3	11) 1
12) 2	12) 3
13) 2	13) 3
14) 24531	14) 41253

Тест по русской литературе
9 класс
Вариант 1

1. **Какое природное явление произошло перед выходом князя Игоря в поход в «Слове о полку Игореве»? (0,5 баллов)**
А) Гроза Б) Затмение солнца В) Затмение луны Г) Землетрясение
2. **В русле какого литературного направления написана повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? (0,5 баллов)**
А) Классицизм Б) Сентиментализм В) Романтизм Г) Реализм
3. **Какой из этих жанров М.В. Ломоносов относил к высоким? (0,5 баллов)**
А) Ода Б) Басня В) Сатира Г) Комедия
4. **Повествовательное произведение, чаще всего в стихотворной форме, небольшого размера, нравоучительного или сатирического характера – это... (1 балл)**
А) Басня Б) Сказка В) Баллада Г) Эпиграмма
5. **К какой балладе Жуковского обращается А. Пушкин в романе «Евгений Онегин»? (0,5 баллов)**
А) «Людмила» Б) «Светлана» В) «Лесной царь» Г) «Ленора»
6. **Для какого жанра подходит определение «стихотворение с характером задумчивой грусти»? (1 балл)**
А) Эпиграмма Б) Ода В) Элегия Г) Басня
7. **Кому из драматургов Пушкин дает такую характеристику: «Сатиры смелый властелин»? (1 балл)**
А) Фонвизину Б) Дельвигу В) Грибоедову Г) Чаадаеву
8. **Какое имя в комедии «Недоросль» переводится как «проявление матери»? (0,5 баллов)**
А) Софья Б) Митрофан В) Милон Г) Кутейкин
9. **Кем был в «Недоросле» Вральман? (0,5 баллов)**
А) Немец, учитель французского Б) Отставной сержант
В) Семинарист Г) Портной-самоучка.
10. **Кто из русских писателей был известен как «писатель одной книги»? (1 балл)**
А) Карамзин Б) Радищев В) Грибоедов Г) Жуковский
11. **Какая статья И.А. Гончарова посвящена комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? (0,5 баллов)**
А) «Мотивы русской драмы» Б) «Луч света в тёмном царстве»
В) «Мильон терзаний» Г) «Асмодей нашего времени»
12. **Какой фразой заканчивается комедия «Горе от ума»? (0,5 баллов)**
А) «Карету мне, карету!» Б) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»
В) «Вон из Москвы! сюда я больше не ездох»
Г) «Ах! боже мой! что станет говорить княгиня Марья Алексеевна!»
13. **Где находился А.С. Пушкин в 1825 году? (1 балл)**
А) В Петербурге Б) В Кишиневе В) В Одессе Г) В Михайловском

14. Кому было посвящено стихотворение Пушкина «Мадонна»? (0,5 баллов)

- А) Наталье Гончаровой; Б) Анне Керн;
В) Екатерине Бакуниной; Г) Анне Олениной.

15. Расположите в хронологическом порядке события в романе «Евгений Онегин»? (2 балла)

- 1 А) «Неудачная попытка заняться хозяйственной деятельностью»
2 Б) «Письмо Онегина»
3 В) «Дуэль»
4 Г) «Сон Татьяны»
5 Д) «Урок Татьяны»
6 Е) «Письмо Татьяны»

16. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова (0,5 баллов)

- А) 1818 -1883 годы; Б) 1799-837 годы; В) 1809-1852 годы; Г) 1814-1841 годы.

17. М.Ю. Лермонтов дважды побывал в ссылке... (1 балл)

- А) В Молдавии Б) В Михайловском В) На Кавказе Г) В Вятке

18. Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья –

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменья.

Это строки из стихотворения Лермонтова... (2 балла)

- А) «Одиночество» Б) «Пророк» В) «И скучно и грустно» Г) «Пленный рыцарь»

19. В каком из стихотворений Лермонтова НЕ затрагивается тема Родины? (1 балл)

- А) «Прощай, немытая Россия» Б) «Родина» В) «Отрывок» Г) «Благодарность»

20. К какому литературному направлению относится ранняя лирика Пушкина и Лермонтова? (1 балл)

- А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) модернизм

Тест по русской литературе

9 класс

Вариант 2

1. Кем было обнаружено «Слово о полку Игореве»? (0,5 баллов)

- А) Д. Лихачевым Б) А. Мусиным-Пушкиным В) Н. Карамзиным

2. Расположите в хронологическом порядке события в «Слове...»? (2 балла)

- 1 А) Плач Ярославны
2 Б) «Золотое слово» Святослава
3 В) Пленение Игоря
4 Г) Поражение Игоря

3. Чертами какого направления являются: культ разума, четкое разделение героев на положительных и отрицательных? (0,5 баллов)

- А) Романтизма Б) Реализма В) Классицизма Г) Сентиментализма

4. Кто является автором оды «Фелица»? (1 балл)
А) Ломоносов Б) Жуковский В) Тредиаковский Г) Державин
5. Кто из перечисленных НЕ является представителем классицизма? (0,5 баллов)
А) Ломоносов Б) Державин В) Фонвизин Г) Жуковский
6. Кто является автором «Писем русского путешественника» и «Истории государства Российского»? (1 балл)
А) Карамзин Б) Радищев В) Фонвизин Г) Грибоедов
7. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» герой угощает крестьянского мальчика сахаром – «барским кушаньем»? (1 балл)
А) «Любани» Б) «Пешки» В) «Медное» Г) «Спасская полесь»
8. К какому жанру относится произведение Жуковского «Сельское кладбище»? (0,5 баллов)
А) баллада Б) романс В) элегия Г) эпиграмма
9. Кто из русских драматургов служил в Персии? (0,5 баллов)
А) Грибоедов Б) Фонвизин В) Пушкин Г) Лермонтов
10. Как называется «цепь событий, изображенная в литературном произведении»? (0,5 баллов)
А) Кульминация Б) Завязка В) Сюжет Г) Тема
11. В каком произведении, по словам самого автора, происходит столкновение «здравомыслящего человека» с «двадцатью пятью глупцами»? (1 балл)
А) «Недоросль» Б) «Евгений Онегин» В) «Лесной царь» Г) «Горе от ума»
12. Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежат слова: «Ученье – вот чума, учёность – вот причина//... Уж коли зло пресечь// Забрать все книги бы, да сжечь»? (1 балл)
А) Фамусову Б) Скалозубу В) Софье Г) Молчалину
13. Назовите годы жизни А.С. Пушкина? (0,5 баллов)
А) 1798 -1837 годы Б) 1801-1838 годы В) 1737 -1799 Г) 1799 -1837
14. Кому было посвящено стихотворение «Я вас любил»? (1 балл)
А) Екатерине Бакуниной В) Анне Керн
Б) Наталье Гончаровой Г) Анне Олениной
15. Что НЕ было создано Пушкиным в Болдинскую осень? (1 балл)
А) «Повести Белкина» Б) «Маленькие трагедии»
В) «Домик в Коломне» Г) «Полтава»
16. Определите вид тропа, используемый А.С. Пушкиным в романе «Евгений Онегин»:
«Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал». (2 балла)
А) Сравнение Б) Метафора В) Метонимия Г) Олицетворение
17. В каком городе родился М.Ю. Лермонтов? (0,5 баллов)
А) Москва Б) Санкт-Петербург В) Пенза Г) Кисловодск
18. В каком стихотворении Лермонтова осмысливается поколение современников? (0,5 баллов)
А) «Тучи» Б) «Пророк» В) «Монолог» Г) «Дума»

19. К какому литературному направлению относится позднее творчество Пушкина и Лермонтова? (1 балл)

А) реализм Б) романтизм В) классицизм Г) сентиментализм

20. К какому роду литературы относится поэма? (0,5 баллов)

А) эпос Б) лирика В) лиро-эпика Г) драма

Ключ к тесту

Вариант 1

1. Б - 0,5
2. Б - 0,5
3. А - 0,5
4. А - 1
5. Б - 0,5
6. В - 1
7. А - 1
8. Б - 0,5
9. А - 0,5
10. В - 1
11. В - 0,5
12. Г - 0,5
13. Г - 1
14. А - 0,5
15. 1-А; 2-Е; 3-Г; 4-В; 5-Б; 6-Д - 2
16. Г - 0,5
17. В - 1
18. Б - 2
19. Г - 1
20. В - 1

Всего: 17 баллов

Вариант 2

1. Б - 0,5
2. 1-Г; 2-В; 3-Б; 4-А - 2
3. В - 0,5
4. Г - 1
5. Г - 0,5
6. А - 1
7. Б - 1
8. В - 0,5
9. А - 0,5
10. В - 0,5
11. Г - 1
12. А - 1
13. Г - 0,5
14. Г - 1
15. Г - 1
16. В - 2
17. А - 0,5
18. Г - 0,5
19. А - 1
20. В - 0,5

ВСЕГО: 17

Промежуточная аттестация 9 класс

Вариант 1

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин	Владимир Владимирович
Державин	Николай Васильевич
Гоголь	Гавриил Романович
Маяковский	Александр Сергеевич
Шолохов	Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (напишите верно)

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин
Баллада «Герой нашего времени» Бунин
Рассказ «Светлана» Лермонтов
Роман «Цыганы» Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Гришницкий
«Мёртвые души» Чичиков
«Герой нашего времени» Владимир Ленский
«Тоска» Игнатич
«Матрёнин двор» Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии? _____

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М. Ломоносова Б) Н. Гоголя В) Н. Карамзина Г) А. Пушкина

7. Кому посвятил А. С. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн
Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна. _____

9. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, _____

Из какого произведения Пушкина эти строки?

10. Какие средства выразительности использовал С. Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

Вариант 2

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Грибоедов	Михаил Юрьевич
Ломоносов	Антон Павлович
Лермонтов	Михаил Васильевич
Есенин	Александр Сергеевич
Чехов	Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин
Романтизм «Фелица» Шолохов
Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин

Реализм «Судьба человека» Державин

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? _____

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: _____.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь ...

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

Науки юношей _____, _____ старым подают.

В счастливой жизни _____ В несчастный _____ берегут.

Укажите название и автора стихотворения _____

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» _____

Ответы:

№ задания	I вариант	II вариант
1	Александр Сергеевич Пушкин, Гавриил Романович Державин, Николай Васильевич Гоголь, Владимир Владимирович Маяковский, Михаил Александрович Шолохов.	Александр Сергеевич Грибоедов, Михаил Васильевич Ломоносов, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Александрович Есенин, Антон Павлович
2	Рассказ Бунина «Тёмные аллеи», баллада Жуковского «Светлана», роман «Герой нашего времени» Лермонтова, поэма «Цыганы» Пушкина	Классицизм «Фелица» Державин, романтизм «Бахчисарайский фонтан» Пушкин, сентиментализм «Бедная Лиза» Карамзин, реализм «Судьба человека» Шолохов.
3	Владимир Ленский «Евгений Онегин», Чичиков «Мёртвые души», Грушницкий «Герой нашего времени», Иона «Тоска», Игнатич «Матрёнин двор»	Александр Чацкий «Горе от ума», Коробочка «Мёртвые души», Надежда «Тёмные аллеи», Шариков «Собачье сердце», Татьяна Ларина «Евгений Онегин»

4	а) баллада, б) монолог, в) сентиментализм	а) элегия, б) лирика, драма, эпос, в) комедия
5	И.А.Бунин	В.А.Жуковский
6	Анна Керн	В
7	Ломоносов	А
8	Отчизне посвятим души прекрасные порывы	Пушкин
9	Олицетворение, эпитет	Питают, отраду, украшают, в несчастный случай
10	Бэла «Герой нашего времени» Лермонтов	Риторический вопрос